

Открывая мир Командора...

Я часто слышала имя Владислава Крапивина, но раньше ничего не читала из его творчества. Дома у меня целая полка с художественной литературой, подобранной мамой для моего возраста. И на этой полке я насчитала даже четыре книги Владислава Петровича Крапивина. Все эти произведения покупали еще мои дедушка с бабушкой для своих детей. Дедушка рассказывал, как "гонялся" за этими книгами по всей области, как радовался каждой из них. И во мне зародилось трепетное чувство к этим старым книгам. Несколько раз я порывалась взять и прочитать одну из книг В.П. Крапивина, так как слышала, что он писал интересные детские повести. Но, к сожалению, каждый раз мое внимание привлекали другие яркие издания современных авторов, которые сейчас на слуху, и ими увлекаются все мои сверстники.

Участие в конкурсе "Оруженосцы Командора" помогло мне все-таки познакомиться с творчеством Владислава Петровича Крапивина. Решила, что прочитаю самое первое произведение из книги, которая будет стоять ко мне ближе всего. Итак, я начала чтение повести под названием "Оранжевый портрет с крапинками".

Повествование начинается с того, что студентка Юля Молчанова приезжает в провинциальный город Верхаталье для прохождения практики в местной библиотеке. Там девушка знакомится с мальчиком по имени Фаддейка, который приводит ее жить к своей тете Кире Сергеевне. Фаддейка живет у тети каждое лето, так как его мама часто уезжает в служебные командировки. Юля с Фаддеем оказались близкими по характеру и поэтому быстро подружились. Они исследовали местные достопримечательности этого старинного города и даже нашли "заброшенное подземелье воеводы". Все это время девушка ждала письма от своего школьного друга Юры, а Фаддейка скучал по маме и много размышлял о жизни и фантазировал.

Мне кажется, что многие это произведение считают фантастическим, где правда и вымысел причудливо переплетаются. И ты сам начинаешь

верить в жизнь на других планетах и в то, что все мы дети Солнца. Меня же произведение поразило не только этим. Удивительно, что мальчик, примерно моего возраста, задумывается о недетских вопросах: о жизни и смерти, чести и совести. Он постоянно переживает, что кого - то предаст, а тем самым предаст и себя. Хочет всегда оставаться верным своему слову. Его мама жалуется Юле, что мальчишка постоянно находит себе взрослых друзей, которые поддерживают его в его фантазиях. А она хочет, чтобы сын понимал всю суровость действительности. Юля прекрасно понимает мальчика, так как сама не хочет прожить обыденную жизнь, ей "тошно" от "импортных шмоток, служебной грызни и вечных стараний устроить свою жизнь на зависть другим".

На Марсе Фаддей спасает планету от долгой войны, которую до него никто и не пытался закончить. А он это сделал одним лишь приказом. Всё оказалось настолько просто, а люди не понимали этого и ради каких - то сомнительных амбиций уничтожали друг друга, пока вокруг не остались только колокола и пески. Думаю, что этим автор проводит параллель и показывает, как схожи люди Марса и Земли: и там, и здесь люди готовы убивать друг друга ради каких - то благ и ресурсов, окончательно теряя человеческий облик и сострадание. В этой гонке мы не жалеем ни детей, ни стариков. На Марсе разведчики племени "Иттов", песчаные волки, пытаются и убивают мальчика. Они давно превратились в животных, которые не знают жалости. Но и на нашей планете много таких историй.

Фаддей спрашивал у Юли, смогла бы она нажать кнопку, которая бы уничтожила полмира. И сам отвечает ей, что это смог бы сделать только безумец, но не он. Юля и Фаддей не смогли бы нажать эту кнопку, а сколько людей готовы это сделать не задумываясь. От этих размышлений становится страшно: как хрупок наш мир и человеческая жизнь. И стоит только одному человеку захотеть, как ничего не останется вокруг, навсегда уйдут наши мечты, переживания, воспоминания, родные лица любимых людей...

Для меня эта повесть - толчок к размышлениям о том, как я хочу прожить свою жизнь: оставаться самой собой и быть верной своим идеалам

или пойти за толпой, часто безумной, стремящейся растоптать чью - то жизнь. А Фаддей - символ независимости, самостоятельности и честности. Он не стремится быть похожим на кого - то, не собирает вокруг себя никчемных личностей, а тянется к людям интересным, размышляющим, которые могут дать ему частичку своей глубокой души. Не зря в конце повести, где Юля узнает, что Фаддей уехал домой, сразу начинает тосковать по нему. И она по совету директора библиотеки идет на выставку, где должен быть портрет мальчика. И там его находит! Это букет лилий, оранжевых, в крапинку. Они такие же не складные и растрепанные, как этот мальчишка, не похожие на другие цветастые букеты. При этом такие же солнечные, родные и теплые, как Фаддейка.

В повести меня поразило, с какой любовью автор описывает природу маленького городка и его людей. Только человек с большим сердцем, любящим людей, мог так тонко все подметить. Я ожидала от творчества Владислава Крапивина много приключений, фантастики, все это я там нашла, а еще - много размышлений о жизни, любви, порядочности и чести! Мое знакомство с творчеством В.Крапивина состоялось! И это для меня увлекательное начало путешествия в мир Командора...